Graphicart



JARDINÉS COLGANTES

INÉS SILVA

Spiral A y Spiral R, 2023 | 70 x 50 x 26 cm | Acrílico pintado

La geometría modular y expansiva de Inés Silva

Por ***Susana Benko***

Esta exposición se titula *Jardinés colgantes* con acento en la 'e'. Al pronunciarlo hay una sonoridad intencionada. Con este juego de palabras se fusiona por un lado el nombre de la artista, Inés, y por el otro, se alude a la serie predominante en la exhibición: sus *jardines colgantes*.

Las piezas recientes son resultado de una investigación que inició la artista años atrás. Ello hace que hablemos de dos etapas en las que existen semejanzas y diferencias que derivan de un proceso creativo en el que prevalece la reflexión y la capacidad de innovación. En ambos momentos se mantienen algunos elementos en común: el material utilizado (acrílico), la transparencia, el espacio, el color y la luz. Se mantiene también una clara definición geométrica y estructural.

Si bien todo ello persiste y es parte sustancial del lenguaje plástico de Inés, hay que aclarar que las diferencias son tan notables que demarcan un antes y un después: en anteriores jardines, los elementos cromáticos se encontraban adheridos a una lámina de acrílico, completa y transparente, por lo que la obra en su conjunto se distinguía por su fijeza y verticalidad. En las actuales no utiliza un soporte único como sujeción. Su sistema es modular, de manera que cada uno de los elementos que componen la pieza es independiente del otro y se ensamblan de acuerdo a un orden y a una relación proporcional. Esto indica que el razonamiento áureo y el uso del *modulor*, como unidad

de medida utilizado por Le Corbusier que Inés ha aplicado en series anteriores, persiste en la obra actual.

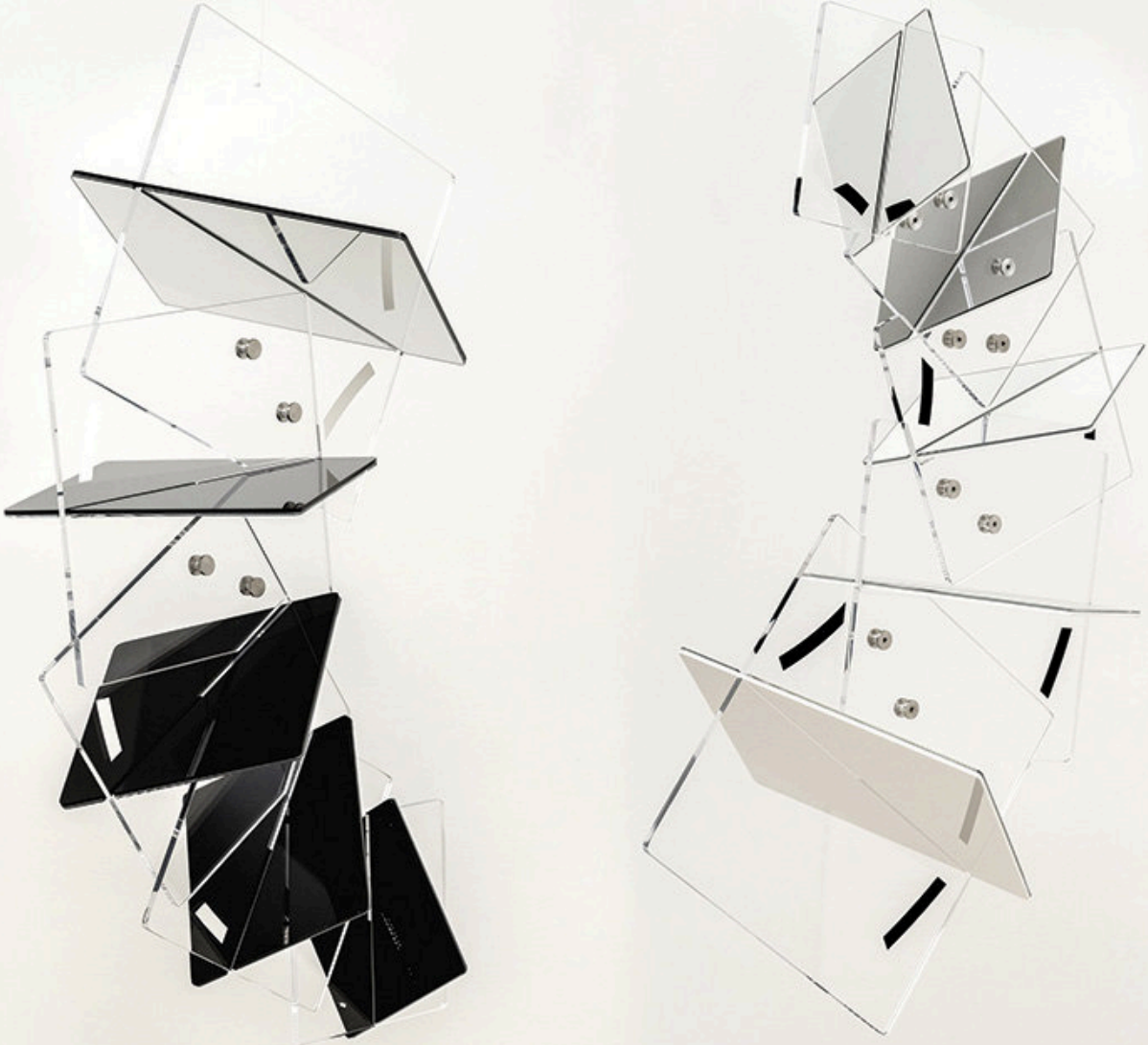
En efecto, ello le ha permitido cambiar las formas elípticas y circulares por figuras rectas, por ejemplo el cuadrado, que trabaja en diferentes tamaños. Ensambla estas láminas cuadradas de color a otras transparentes lo que le permite obtener una organización en espiral y en progresión. Ello tiene dos interesantes consecuencias: la primera es el sentido dinámico que ahora tienen estos nuevos jardines colgantes, pues la forma en espiral es intrínsecamente dinámica pero además son obras que tienen un eje de rotación que, aunado a la interacción del espectador, hace que giren constantemente. Los acentos de color presentan entonces una perpetua movilidad.

La segunda consecuencia es el sentido germinativo de estos jardines, término que le confiere a estas obras, pese a su geometría, una particular connotación orgánica. No sólo varían su apariencia al girar, sino que por el sistema modular, la disposición progresiva de los elementos y la técnica del ensamblaje, ellas son susceptibles a la transformación: a crecer. Al adicionar más láminas de acrílico, estamos ante una obra abierta, expandible, resultado del uso razonado y flexible de la geometría.

Sin dejar el acrílico como material protagónico en su producción, Inés Silva introduce en algunas obras recientes el espejo y el metal. Si bien la transparencia permite la incorporación del espacio a la obra, el espejo lo replica igualmente incluyendo asimismo al espectador. Los alambres de aluminio bañados en oro y en cromo, por otra parte, le permiten trabajar la línea bajo otro criterio muy distinto al del "marco virtual" que

vemos en los perfiles de las láminas de acrílicos transparentes. Ahora son líneas físicas, corpóreas, vistas en relieve sobre un soporte plano de acrílico dispuestas en espiral o formando una progresión de cuadrados, todas acordes a la proporcionalidad áurea.

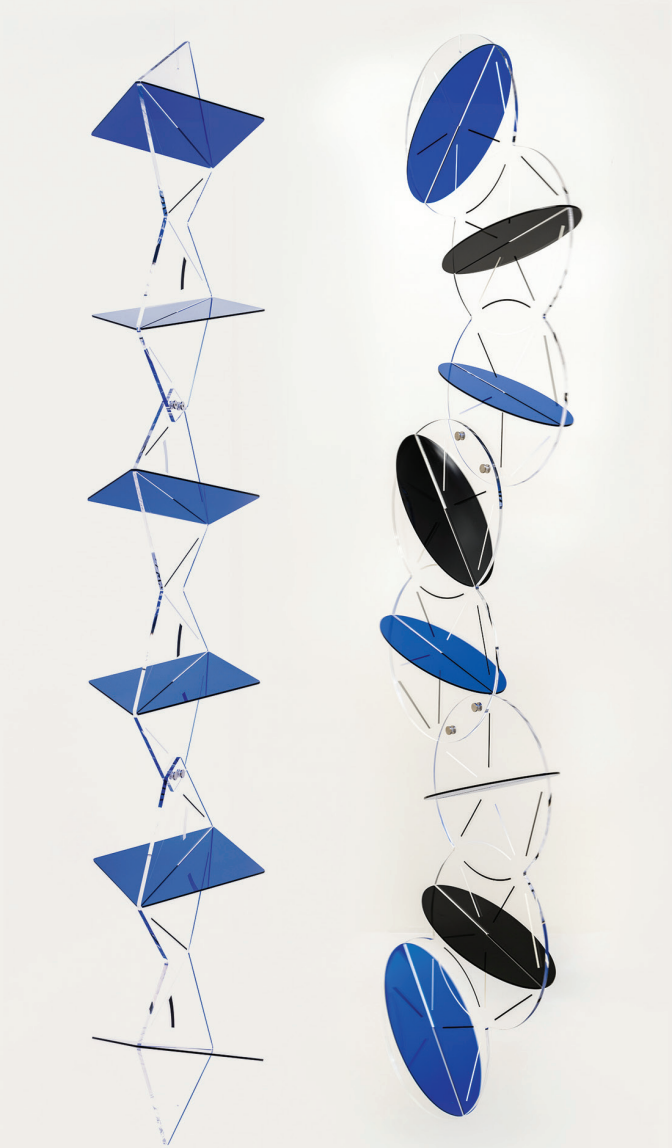
Luego de todo lo dicho, cabe resaltar la condición permanentemente lumínica de la obra de Inés. Son piezas en las que el entorno y la luz parecen formar parte de ella. Incluso se puede esto inferir en las de fondo negro si consideramos su brillo como una condición espejeante, en la que la realidad se replica y en ésta asimismo nos contiene. Se trata en definitiva de una geometría exacta y expansiva en todo sentido.



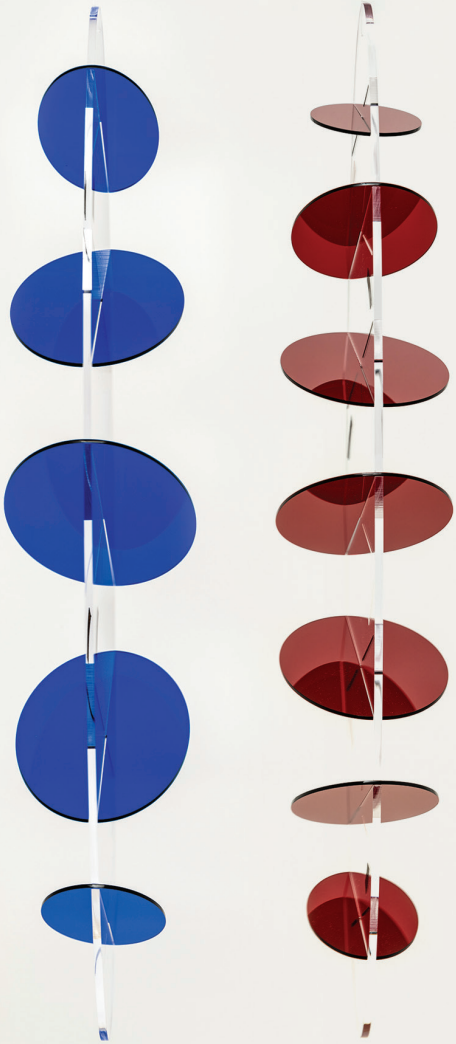
Spiral EN, 2023 | 70 x 50 x 26 cm | Acrílico pintado
Spiral EB, 2023 | 70 x 50 x 26 cm | Acrílico pintado



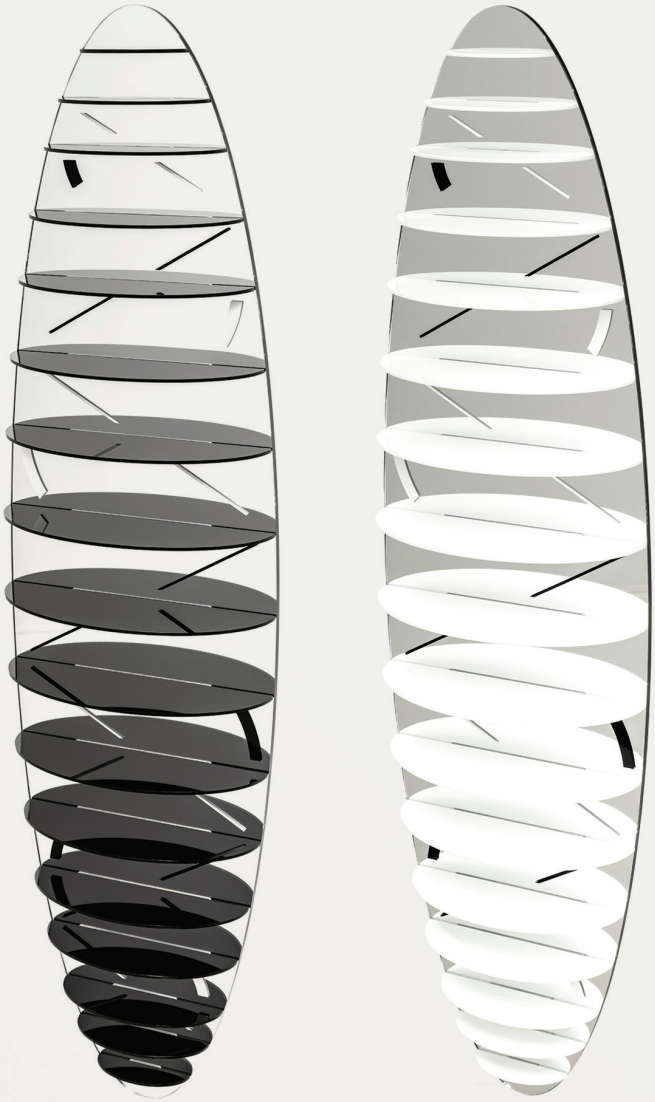
Spiral Quadrata 8NE, 2023 | 169 x 28 x 20 cm | Acrílico pintado
Spiral Quadrata 8BE, 2023 | 169 x 28 x 20 cm | Acrílico pintado



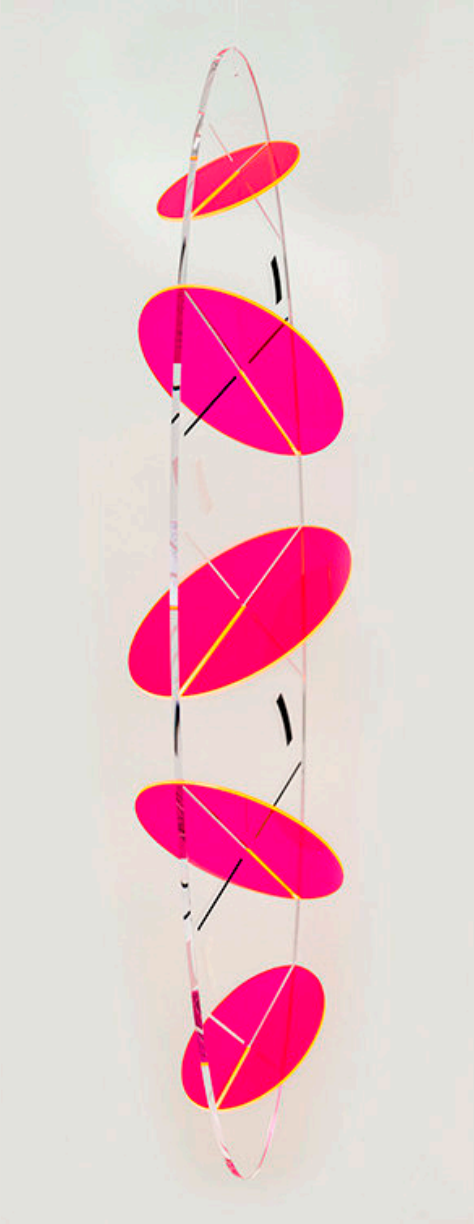
Quadrata Mod 6A, 2023 | 162 x 28 x 20 cm | Acrílico pintado
Pentagrama 8AN, 2023 | 159 x 39 x 14 cm | Acrílico pintado



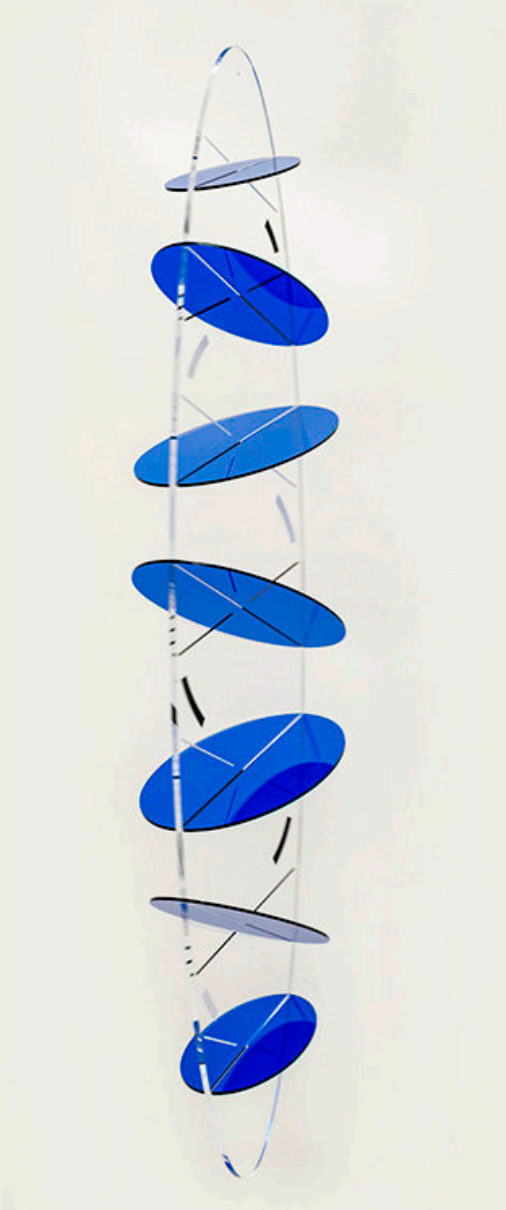
Ellipse 5A, 2023 | 80 x 20 x 15 cm | Acrílico pintado
Ellipse 7R, 2023 | 80 x 20 x 14 cm | Acrílico pintado



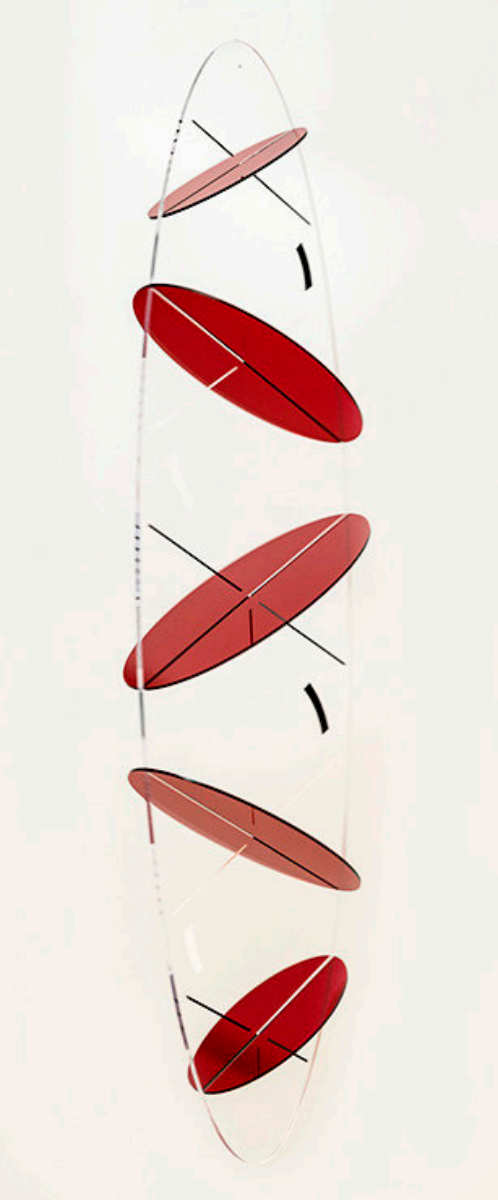
Ellipse EN, 2023 | 103 x 26 x 10 cm | Acrílico pintado
Ellipse EB, 2023 | 103 x 26 x 10 cm | Acrílico pintado



Ellipse 5FF, 2023 | 80 x 20 x 15 cm | Acrílico pintado



Ellipse 7A 2023 | 103 x 26 x 18 cm | Acrílico pintado

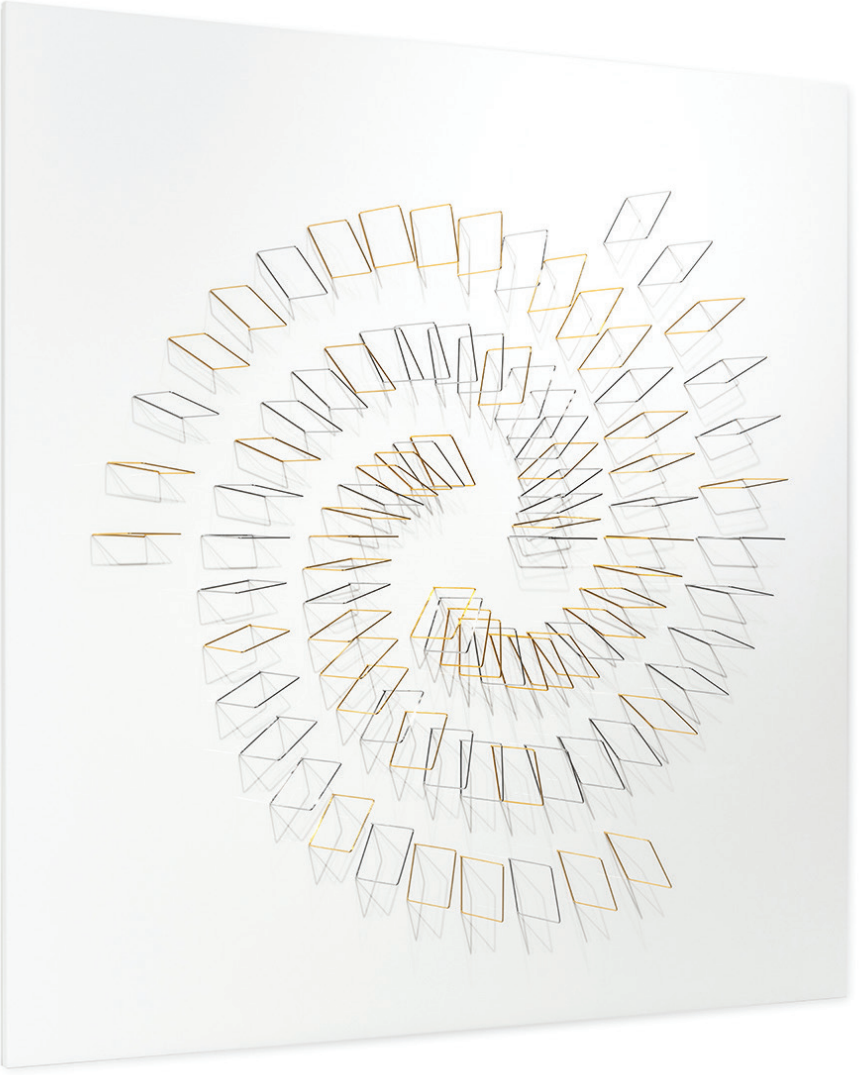


Ellipse 5R 2023 | 103 x 26 x 19 cm | Acrílico pintado





Progression B, 2021 | 155 x 52 x 10 cm | Aluminio con oro-cromo y acrílico
Progression N, 2021 | 155 x 52 x 10 cm | Aluminio con oro-cromo y acrílico



Spiralis, 2022 | 120 x 120 x 8 cm | Alambre con Oro-Cromo y acrílico



INÉS SILVA

Inés Silva (1970) artista venezolana, radicada en Estados Unidos desde el año 2010.

Desde su época de estudiante de arquitectura en La Universidad Central de Venezuela, mostró su inclinación por las artes, al culminar sus estudios con honores en 1992, se concentra en el arte y sitúa su trabajo plástico dentro de las corrientes del constructivismo abstracto geométrico, en el cual se ha mantenido sin dejar de explorar, permanentemente, nuevas posibilidades creativas, tanto en los aspectos formales como en los técnicos y materiales.

Uno de los factores constantes en su trabajo desde hace algunos años es el uso de acrílico, como soporte de sus obras; Sobre ese material pinta planos, franjas o líneas en colores intensos y traslúcidos; De este modo, sus obras tienen un número ilimitado de puntos de vista que le permiten ser apreciada integralmente desde cualquier posición.

Gracias a estos trabajos de investigación gana en 2002 el premio de la crítica en el I salón de escultura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela y en el 2010 es invitada a la Trienal Internacional de Tomé, Spirit of Geometric and Construction Art, Satoru Sato Art Museum, Tome, Japón.

Su trayectoria artística abarca desde entonces la participación en los Salones de arte Comparaisons (2006/2019) y el Réalités Nouvelles (2014/2019) en París, así como también en diferentes grupos internacionales como el Grupo Madi, Expansionista y Art Construit International, a los que ha acompañado en numerosas muestras en Alemania, Brasil, Ecuador, España, Francia, Hungría, Italia, Rusia, Perú, USA y Venezuela, en

museos e instituciones entre los que se destacan: Madi and Geometric Art Museum, Dallas (2003); Museo de Arte Moderno de Moscú, Rusia (2006); Maison de l'Amérique Latine, en la celebración de los 50 años del movimiento Madi, Paris (2008); Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Venezuela (2009).

Durante su trayectoria cabe destacar las exposiciones individuales tales como: (2005) Gravitación y Expansión, Centro de Bellas Artes, Ateneo de Maracaibo, Venezuela; (2007) Euritmia, Galería GraphicArt, Caracas, Venezuela; (2009) De Rerum Natura, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Venezuela; (2012) Musik der Farben und Formen, Museum Haus Ludwig-Atelier, Saarluis, Alemania; (2013), Galerie Nery Mariño, París, Francia; (2016) Ars Modulor, Ranivilu Art Gallery Miami, EE.UU; (2018) Between the lines, Ranivilu Art Gallery Miami, EE.UU; (2022) y la Instalación XXX años del Festival Tema y Variaciones, Iglesia de Montgérain, Francia.

En 2019 su obra Jardín Colgante negro fue seleccionada para la exposición «Negative Space»Trayectoria de la escultura en los siglo XX y XXI, en el Centro de Arte y Medios Tecnológicos ZKM, Karlsruhe, Alemania.

Desde diciembre de 2015 es representada en Francia por la Galería Parisina «Denise René», en donde ha participado en diferentes exposiciones colectivas y proyectos entre los que se destaca: (2015) Art Construit Latino-Américain nouvelles propositions; (2016) Transparence; (2017) Que de la sculpture, Espace et tension; (2019/2020) Small is beautiful!, Panorama construit, Dynamique du bleu y Retour à la ligne; (2021) Group show été; (2022) Angle à angle y (2022/2023) «Mouvement» Homenaje a «Denise René», en el Centro Cultural Bonisson, Aix-en-Provence, Francia.

Graphicart

MAGDALENA ARRIA DIRECTORA

CARACAS, MAYO 2023

Av. Veracruz, Edif. La Hacienda
PB, Las Mercedes

Telf. +58 212 992 5353 | 0424 274 7826
graphicart @graphicartccs

Graphicart

MAGDALENA ARRIA DIRECTORA

INAUGURACIÓN

SÁBADO, **20** DE **MAYO** 2023, **11:00AM**



JARDINÉS COLGANTES

INÉS SILVA

Av. Veracruz, Edif. La Hacienda
PB, Las Mercedes

Telf. +58 212 992 5353 | 0424 274 7826

graphicart @graphicartccs

www.galeriagraphicart.com

Este sábado 20 de mayo

están invitados a la inauguración

de la exposición de la artista

Inés Silva

Los esperamos



@graphicartccs