retour à la ligne

18 novembre 2021- 08 janvier 2022

galerie denise rené espace marais

retour à la ligne

La galerie denise rené consacre sa prochaine exposition à la ligne, cette figure essentielle de la géométrie qui, visible ou virtuelle, définit formes et contours, structure l'espace, unit ou sépare, empruntant des apparences multiples, de la rectitude à la sinuosité, de la continuité à l'intermittence… Proposant un regard sur la scène contemporaine de l'art abstrait construit, l'exposition explore la variété des incarnations de la ligne en présentant une sélection d'œuvres de 19 artistes. Simple et bidimensionnelle ou se déployant dans la troisième dimension, statique ou cinétique, dessinée par la lumière, fermement charpentée ou aléatoire et uniquement suggérée à l'imagination, utilisant différents médiums pour modifier son aspect, la ligne se dévoile sous tous ses avatars dans l'espace de la galerie, 22 rue Charlot, à partir du 18 novembre 2021.

ligne de lumière :

Grâce à la technique d'incision linéaire de la matière que développe Anne Blanchet, des effets sophistiqués d'ombre, de lumière et de volumes surgissent dans *CCCCLXXXIII*. L'artiste suédoise Gun Gordillo trace, elle, librement ses lignes dans l'espace au moyen de néons qui y diffusent leur couleur.

rythme de la ligne :

Dans les œuvres de Geneviève Claisse la ligne, qui oscille entre ordre et rupture, structure la toile où elle établit son rythme propre. Chez Macaparana, la ligne de *Free Composition Series* se décline entre collage, vide et dessin. En s'inspirant du mouvement des particules, Carlos Medina évoque un ensemble de neutrinos à l'aide de deux éléments géométriques, la sphère et la ligne. C'est sur écran tactile ou impression UV certifiée NFT que Santiago Torres développe ses œuvres à partir d'algorithmes alternant propositions 3d virtuelles ou tirages en 2d.

ligne en mouvement :

De l'illusion à la réalité, certains artistes utilisent un mouvement physique. Elias Crespin orchestre le mouvement de la ligne par une programmation virtuose capable de créer une chorégraphie hypnotique dans *Línea Inox*. Comme une écriture mouvante, la ligne opère la transformation de l'œuvre dans *Random | n°1* de Pe Lang grâce aux perpétuelles oscillations des segments élastiques. Chez Perez-Flores, c'est aussi l'utilisation de lignes-tiges mobiles qui active l'œuvre *Mobile trame noir et blanc*.

Loin des moteurs générant le déplacement des lignes, c'est manuellement que s'enclenche un captivant mouvement dans *Eighteen Eighteen* d'Anne Lilly ou qu'Inés Silva introduit couleur et jeu d'ombres dans *ColumSBNA*.

effets optiques sur la ligne :

Dans la *Chromo-interférence spatiale Paris 23 Caparo 1* de Carlos Cruz-Diez, la ligne se dissémine dans le champ de vision du spectateur à travers des effets optiques et chromatiques, selon les principes conducteurs développés par l'artiste dans son œuvre. Elle détermine entièrement la structure spatiale de l'œuvre d'Emanuela Fiorelli qui se transforme et évolue selon le déplacement du spectateur. Le même phénomène de modification de la perception est en jeu dans *Phrase variable* de Martina Kramer où des cylindres en plexiglas produisent l'ondulation des lignes.

Les variations du sens de déploiement de la ligne sont la source des effets optiques observables dans *Tiratura* de Jesús Rafael Soto qui, dans *Petite écriture avec tes*, superpose à la trame linéaire de fond une écriture statique capable de générer de puissantes vibrations de l'œuvre lors du déplacement du spectateur. Enfin, ce sont les reflets émanant de cercles métalliques qui modifient profondément l'organisation des lignes de la trame du *Relief 8 bordure transparente* de Julio Le Parc.

invasion de la ligne par la couleur :

La ligne se laisse inonder par les bandes colorées de *Poetry Moment 20 :55* de Knopp Ferro et se retrouve dans les couleurs vibrantes de *Small Red Leaves* de Francis Celentano.

ligne conductrice, ligne esthétique :

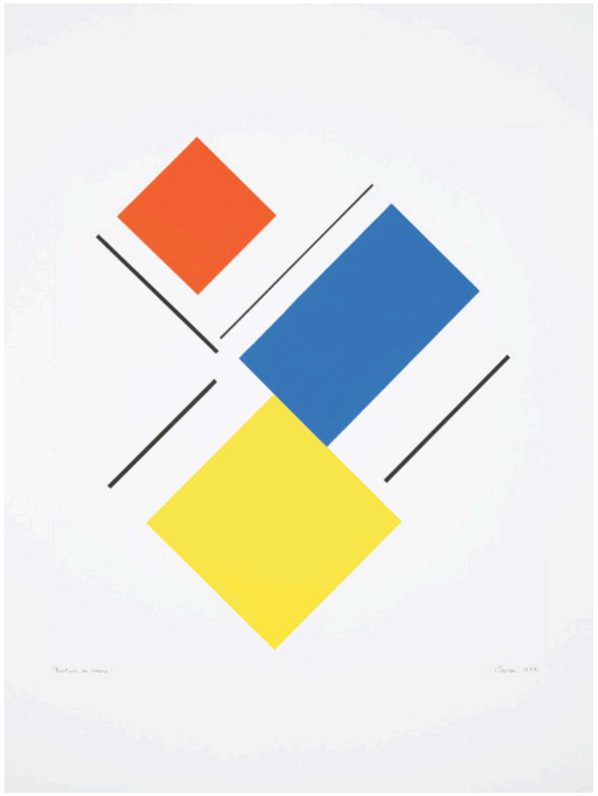
Référence au courant artistique de l'art abstrait géométrique et de l'art cinétique, l'omniprésence de la ligne dans les œuvres réunies à l'occasion de cette exposition témoigne de la continuité et de la cohérence des choix esthétiques défendus depuis ses origines par la galerie denise rené. Ce Retour à la ligne est aussi une forme d'hommage à la figure d'une femme restée constamment fidèle à une direction artistique, en dépit des aléas et des fluctuations de la mode et du marché.



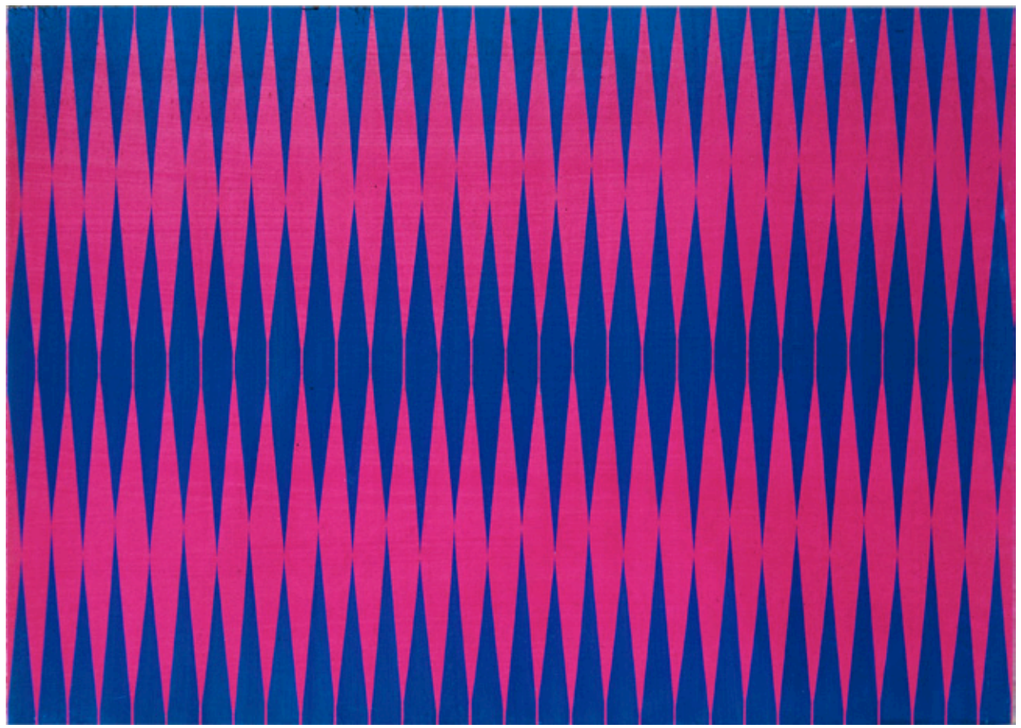
Anne Blanchet ref 553
CCCCLXXXIII, 2018
dessin lumineux, plexiglas incisé et aluminium
110 x 110 x 4,5 cm



Geneviève Claisse ref 546
Rupture de Champ (transparence), 1992
gouache sur papier
76 x 57,5 cm



Geneviève Claisse ref 550
Rupture de champ plénitude, 1992
gouche sur papier
76 x 57,5 cm

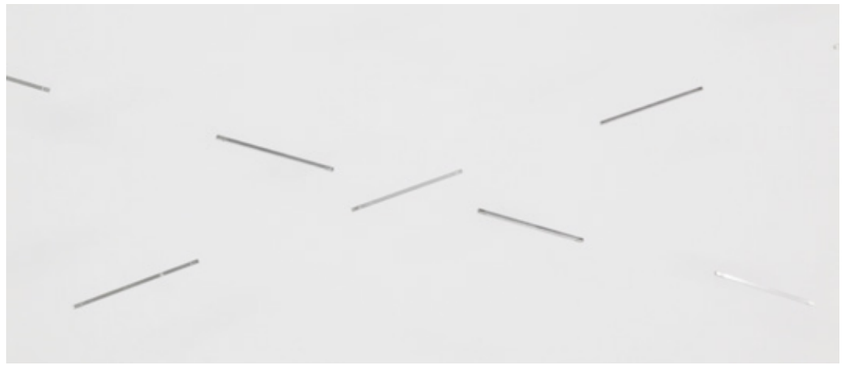


Francis Celentano ref 501
Small Red Leaves, 1966
acrylique sur isorel
86 x 106 cm



Dario Perez-Flores ref 235
Mobile trame noir et blanc, 2011
mobile: acrylique, toile, bois, moteur
56 x 56 x 8 cm









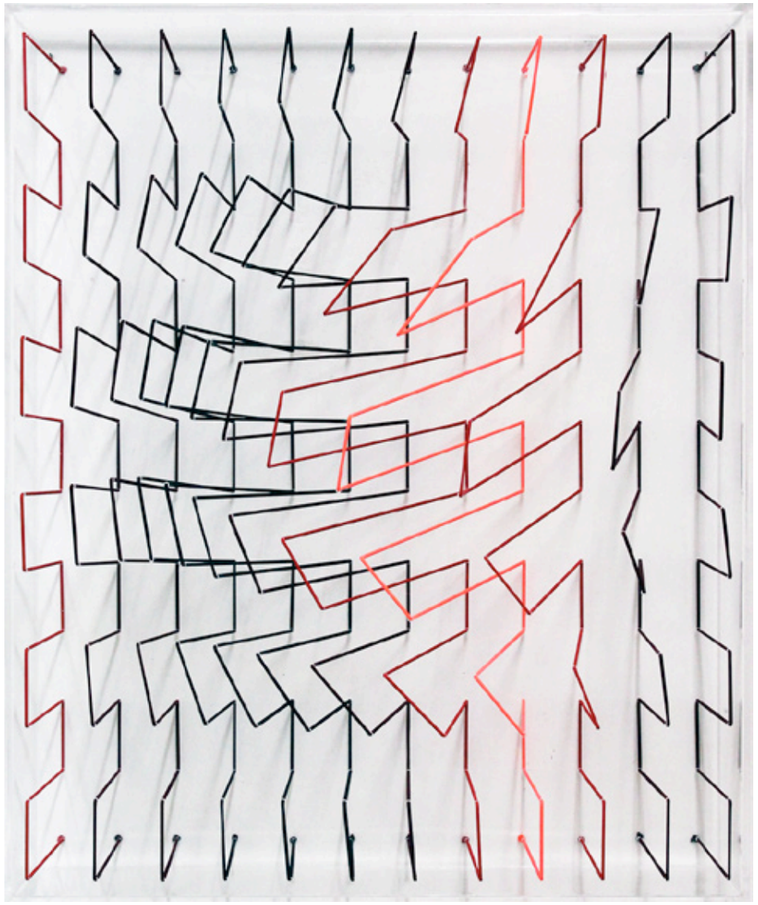
Elias Crespin ref 545
Línea Inox, 2016
Acier inoxydable, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique
169 cm



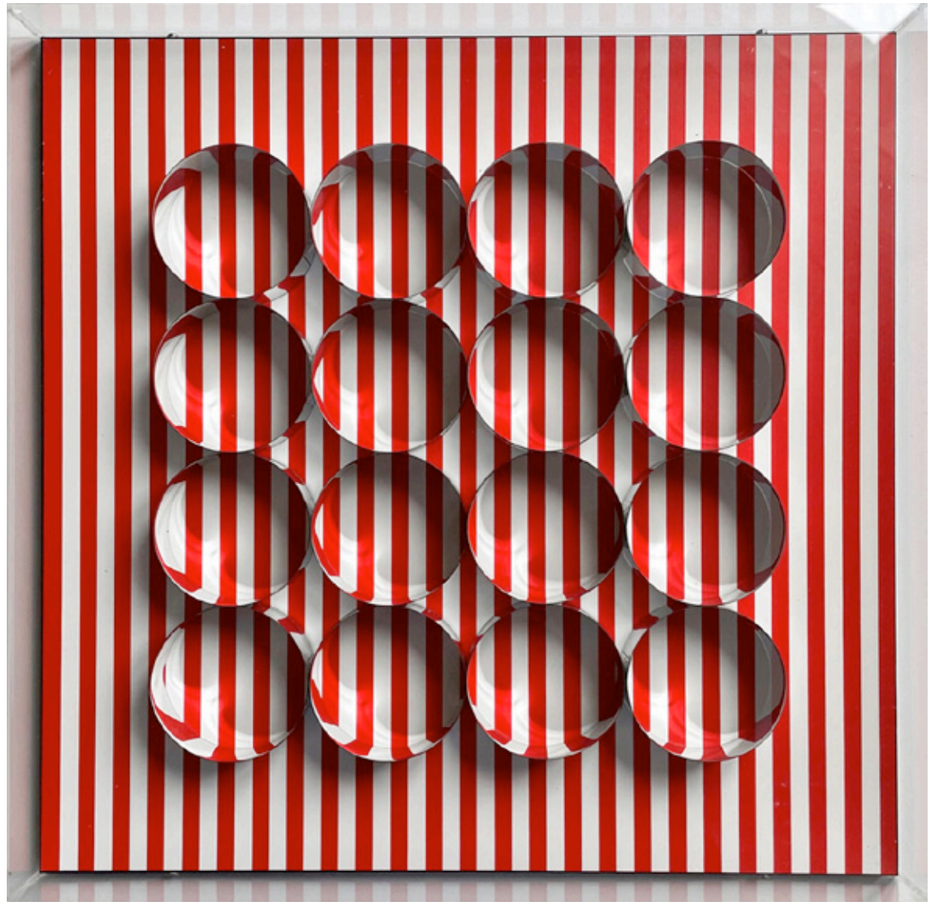
Martina Kramer ref 511
Phrase variable (batons blancs), 2018
6 bâtons ronds de plexiglas, peinture acrylique
27,3 x 17,3 cm



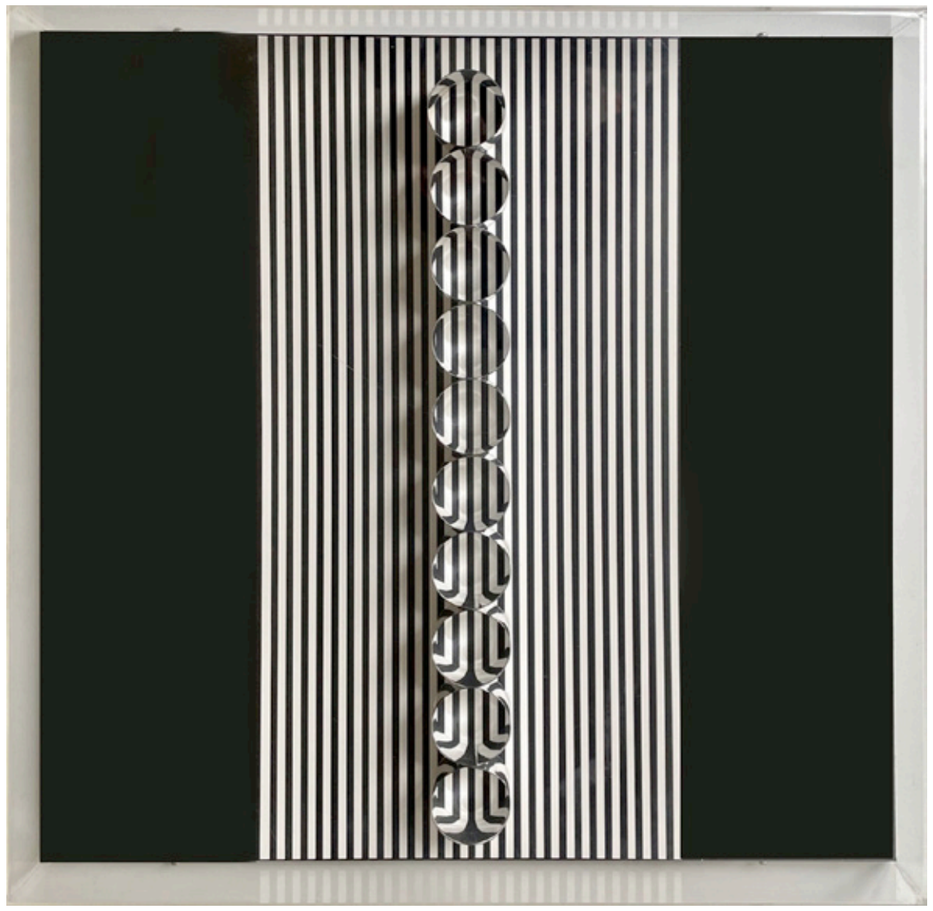
Gun Gordillo ref 510
Interruption in colour, 2021
Neon, cuivre, acier inoxydable, laiton, miroirs
120 x 60 x 50 cm



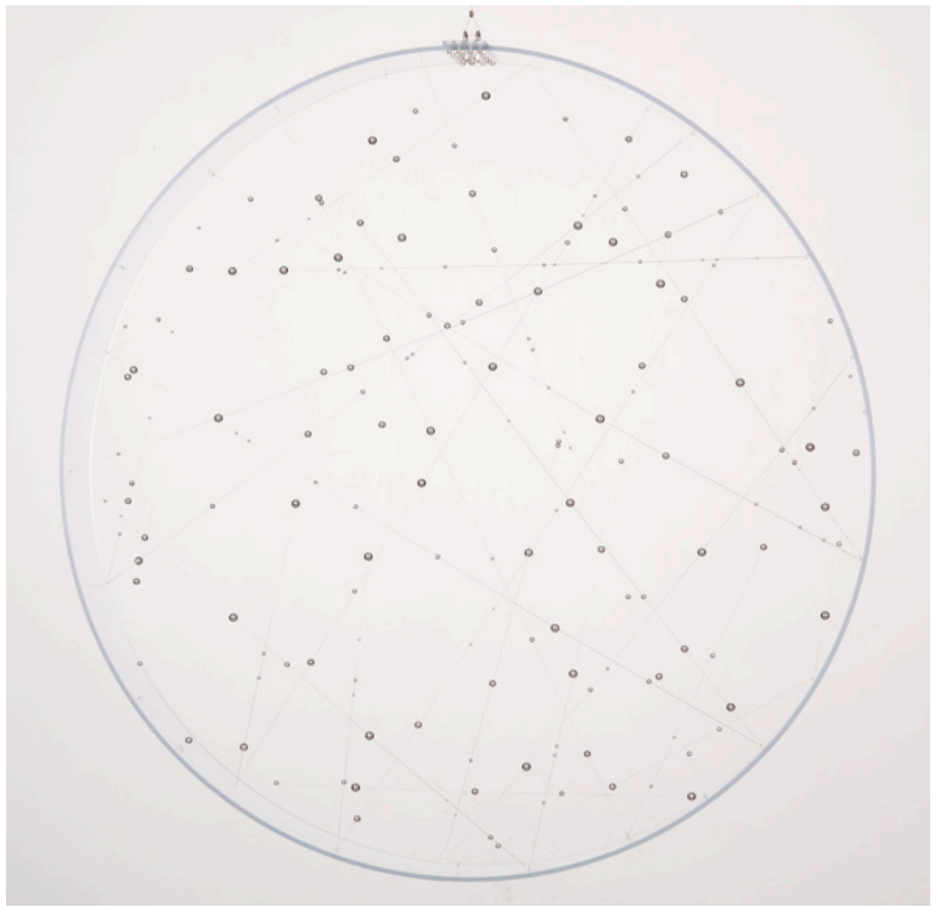
Emanuela Fiorelli ref 015
Basic box 4, 2019
Relief, boite en plexiglass, elastique
60 x 50 x 14 cm



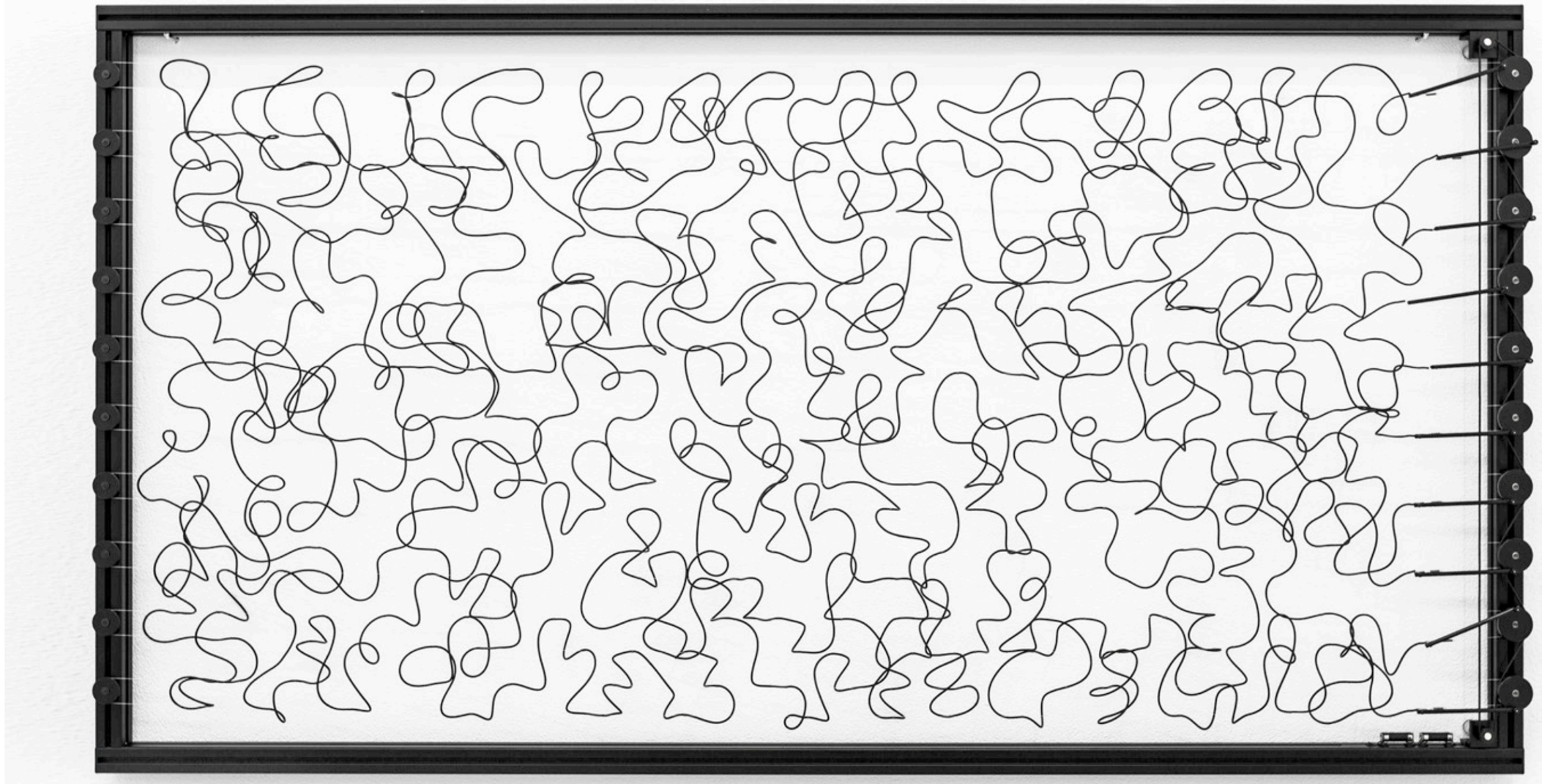
Julio Le Parc ref 522
Relief 9 (35/200), 1970
éditions denise rené
41 x 41 x 5 cm



Julio Le Parc ref 523
Relief 8 bordure transparente (18/200), 1970
éditions denise rené
40 x 40 x 4 cm



Carlos Medina ref 010
Anneau de Neutrinos 5, 2021
Hématite et fil d'acier dans un anneau en polycarbonate
ø 60 x 7 cm



Pe Lang ref 567
Random | n°1 (2+1AP), 2019
relief technique mixte cordon élastique
100 x 200 x 6 cm



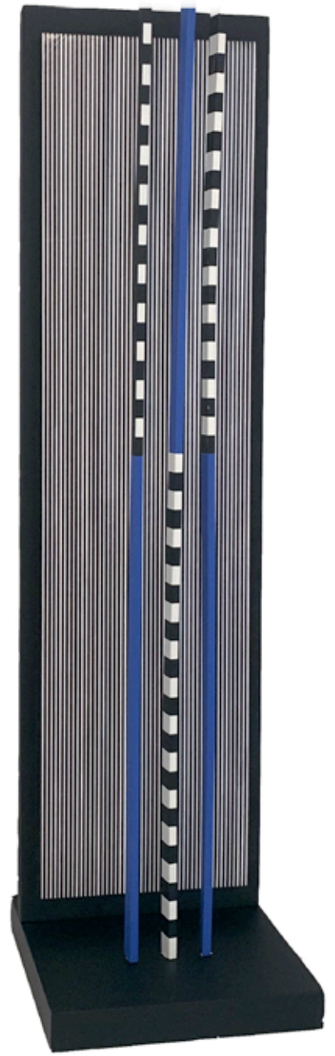
Hans Kooi ref 524
n°1/2018, 2018
sculpture, deux planches en bois noir
hauteur: 206 cm



Macaparana ref 590
Free composition series, 2021
dessin et collage sur papier
40 x 30 cm



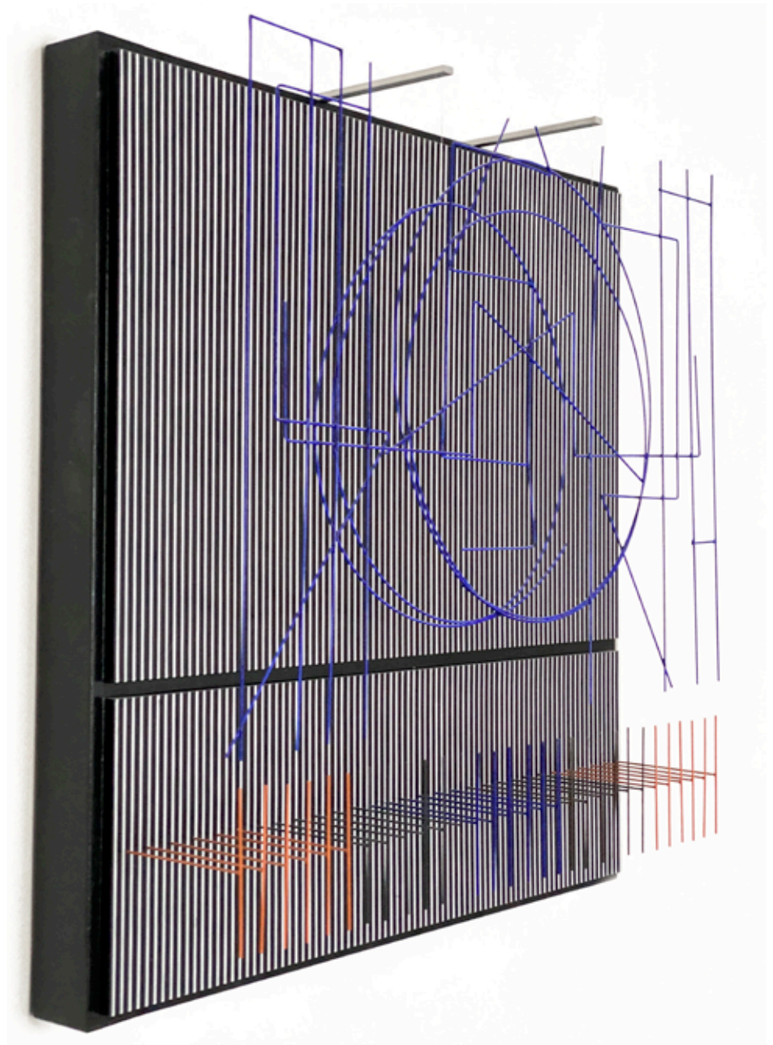
Anne Lilly ref 501
Eighteen Eighteen, non daté
acier inoxydable, fibre de carbone
121,92 x 60,9 x 60,9 cm



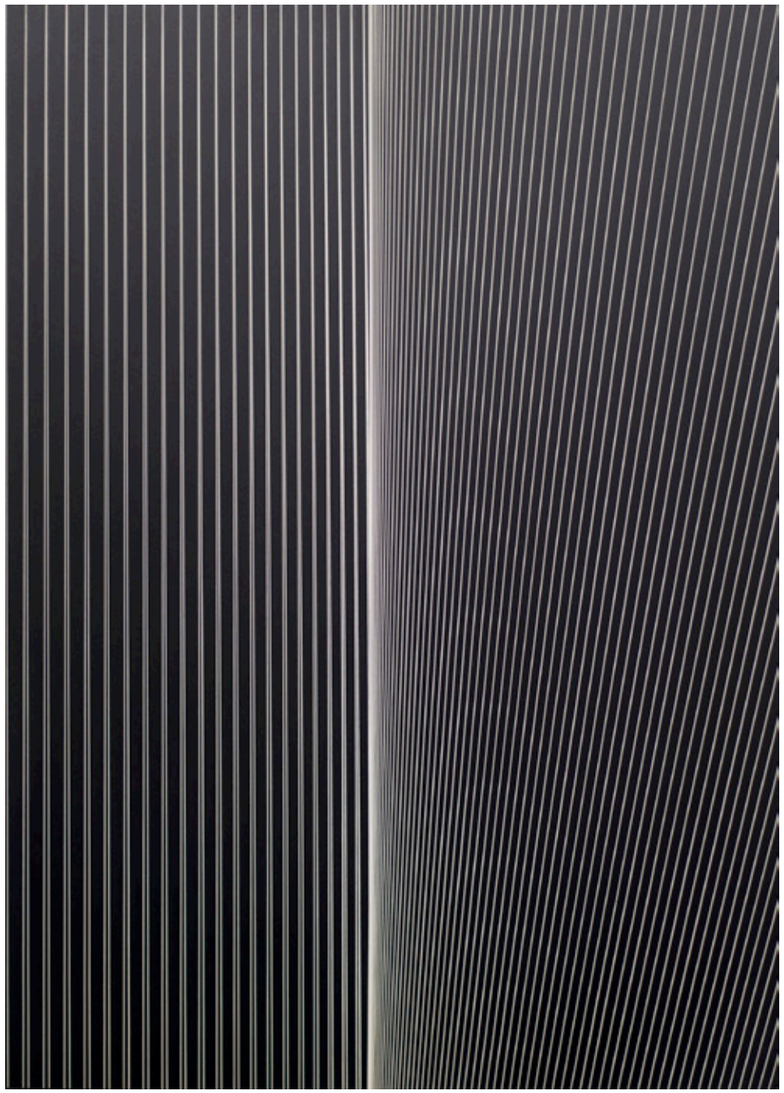
Jesús Rafael Soto ref 502
Tiratura, 1966
Multiple bois 30/45
54 x 17 x 17 cm



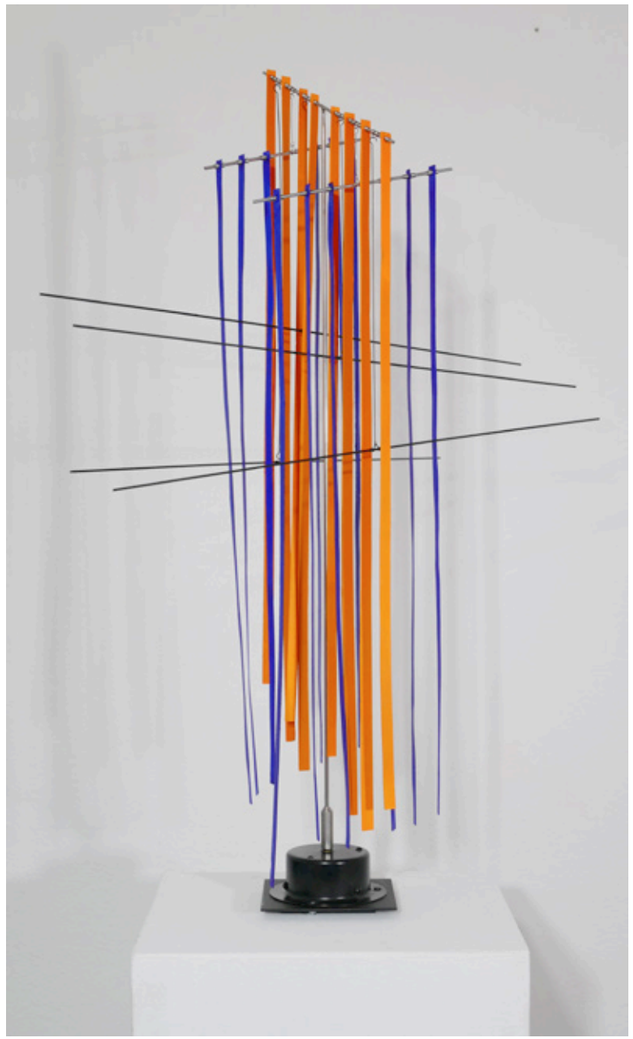
Ines Silva ref 518
ColumnSBNA, 2020
sculpture plexiglas transparent jaune et noir
41,5 x 16 x 16 cm



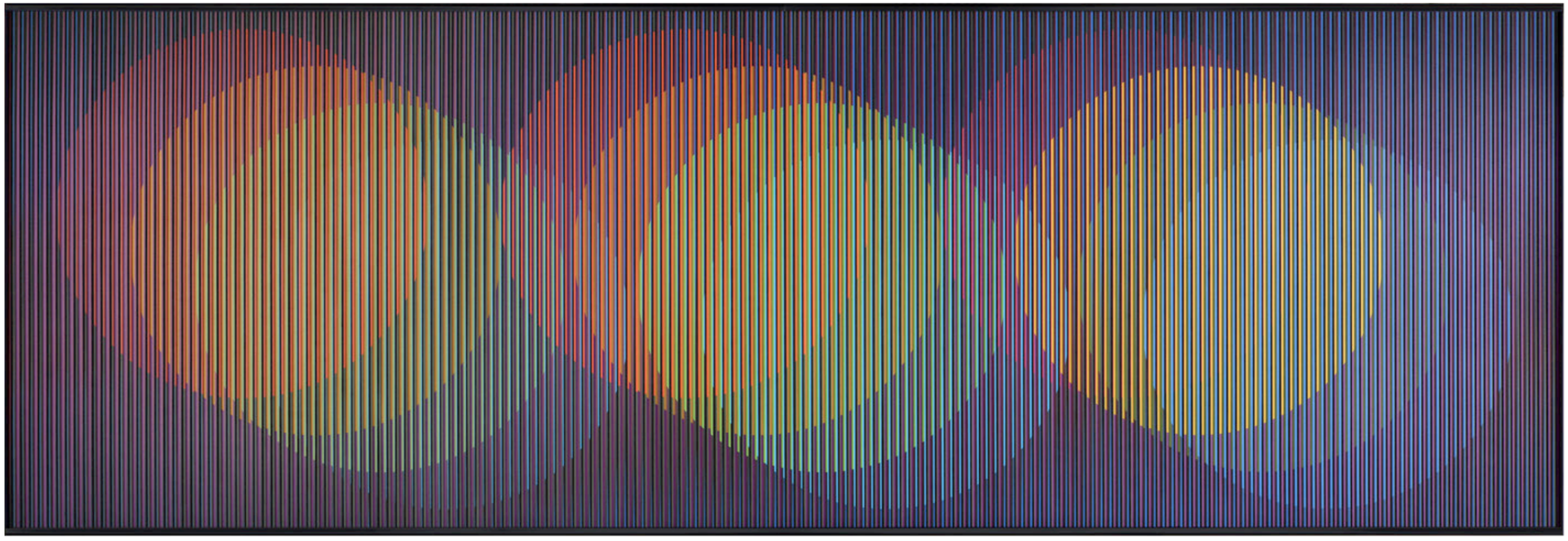
Jesús Rafael Soto ref 255
Petite écriture avec tes, 2004
bois peint, métal
63 x 61,7 x 17 cm



Santiago Torres ref 541
Algoritmique TTR 6J laser, 2021
laque sur dibon
70 x 50 cm



Knopp Ferro ref 531
Poetry Moment 20:55, 2021
aluminium, acier inoxydable, moteur électrique
81 x 24 x 56 cm



Carlos Cruz-Diez ref 579
Chromointerférence Spatiale Paris 9, 2018
chromographie sur aluminium et cordon élastique
70 x 210 cm

retour à la ligne
18.11.2021 - 08.01.2022

photographies :
© galerie denise rené
all rights reserved

galerie denise rené espace marais
22 rue charlot paris 3

www.deniserene.com
info@deniserene.com

© Paris 2021, galerie denise rené