«La fuerza de la adversidad»

UN HOMENAJE A **Omar Carreño**

...y que desde finales del siglo pasado hemos participado en varias exposiciones de esa tendencia artística en Venezuela, ofrecemos esta nueva muestra como un homenaje al gran pintor venezolano Omar Carreño, fallecido recientemente. Carreño fue el principal forjador del «Arte Concreto» en Venezuela, donde se le considera como el más clásico entre los iniciadores del abstraccionismo geométrico en el país, en la época del grupo «Los Disidentes», en los años cincuenta. Desde esos años, Carreño colaboró en el desarrollo del Arte Concreto y en la creación del movimiento plástico internacional «Madi», en París. Ya le habíamos dedicado a Carreño una exposición de Arte Concreto Internacional en su honor, en la sala que lleva su nombre en Margarita.

«El arte concreto»

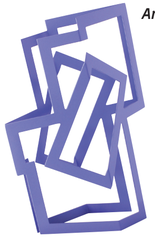
Para definir un poco el significado de esta exposición, debemos recordar que a partir del Expresionismo, el arte dejó de ser una representación de la realidad y pasó a ser una acción creadora. Después, todas las artes constructivistas recurren a la geometría, por ser esta la más inteligible y universal expresión de las formas, y la más esencial. El arte de la abstracción geométrica es el resultado de una construcción racional, de una operación intelectual, perceptible a través del pensamiento. El «Arte Concreto» no copia ni abstrae la realidad. Es otra realidad en sí mismo. Es una realidad material, concreta, física, que se percibe directamente por los sentidos, de inmediato, sin referirse a nada externo a la obra. En este sentido viene a ser lo contrario del arte abstracto. Un factor determinante para esta exposición de «Arte Concreto Internacional» consiste en que se presenta dentro del marco del «Festival Atempo», como un suplemento un poco subsidiario y dependiente del carácter musical vanguardista que define al Festival, de manera que uno pueda imaginar algunas correspondencias entre las artes. Además, la exposición manifiesta, sobre todo, nuestra absoluta solidaridad con la libertad creativa que propone el Festival, muy *Atempo*.

«La fuerza de la adversidad»

Si el mundo está viviendo, de diversos modos, una crisis general y profunda que se manifiesta sobre todo en el desenfreno de la violencia, el derrumbe de la economía, de la política, de la convivencia social, de los valores morales y del sentido; esa crisis se potencia en Venezuela hasta los extremos más abismales, provocada por el militarismo totalitario que impera en el país. Cada nuevo asesinato y cada nuevo atropello exacerbado por la agresividad del oficialismo, causa una angustia que deprime al ánimo y va acumulando el descontento hasta hacerse insoportable. Ante esa desazón, el artista se desahoga en la creación de su obra, que drena toda la sobrecarga de energía reprimida. De allí procede la fuerza creadora que nos provoca la adversidad. De ese modo es el arte el que nos salva del colapso moral. Es lo que detiene la atracción fatal del abismo, al que nos conduce el totalitarismo. Más fuerte que el sentimiento de impotencia que nos agobia, es el profundo anhelo de libertad que nos procura el arte. No podemos seguir esperando algún Mesías. Somos nosotros mismos quienes derrumbaremos este nuevo muro de Berlín. No es el Apocalipsis de «Los Últimos Tiempos» lo que nos espera. Es la libertad que nos devuelva la dignidad de la vida.

PERÁN ERMINY

En esta ocasión, los artistas que compartimos los principios del llamado «Arte Concreto»...



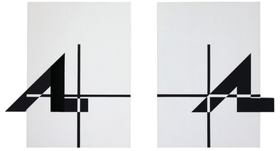
Ania BORZOBOHATY Artista dedicada a una construcción geométrica del espacio, buscando un equilibro espacio-forma. Trabaja en aluminio y acero pintado, con planos y volúmenes que fragmenta y perfora para desarrollar construcciones que se integran al espacio. Exposiciones individuales y grupales en Venezuela, Holanda, Francia, Polonia, Alemania, Colombia, Rusia, Italia, España, EE.UU. y Brasil. Sus obras forman parte de las colecciones del Museum of Geometric and Madi Art, Dallas, EE.UU.; del Museo Madi, Sobral, Brasil; del Museo de Montbéliard, Francia y del Mobil Madi Museum, Budapest, Hungría.

FRANCIA - POLONIA

Claude BOURGUIGNON Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de París. Trabajó con el maestro Metzinger en la Academia Frochot. Exprofesor de la Academia Goetz. Desde 1951 participa en salones y ferias de arte. Está representado en colecciones privadas de varios países. Exposiciones individuales recientes en Alemania y Francia. y colectivas recientes en París, Francia; Györ, Hungría; Bratislava, Eslovaquia; Supremadysm, Museo de Arte Contemporáneo de Moscú; Rehau y Reimscheid, Alemania.

FRANCIA



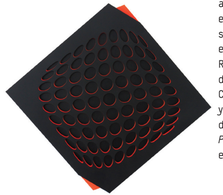


Roger BENSASSON Exposiciones colectivas en Francia, Holanda, Hungría, Australia, Ecuador, EE.UU. e Italia. Participa en el salón de Réalités Nouvelles de París desde 1986. Exposiciones personales: 2008, Atelier de Busigny Arts en Cambresis, Francia; 2009, Galería De Vierde Dimensie Plasmolen, Holanda; Galería Grand E'terna, París, y 2011, MTA Galería Geométrica, Györ, Hungría. Representado en importantes colecciones como las de Biblioteca Nacional de París; Museo de Arte Contemporáneo de Calassetta, Italia; Satoru Sato Art Museum de Tome, Japón y Museo de Arte Geométrico y Arte Madi de Dallas, EE.UU., entre otros.

FRANCIA







Joël BESSE Numerosas exposiciones colectivas en Francia, Brasil, Holanda, Serbia, Argentina, Hungría, Australia, Ecuador, EE.UU. e Italia. Continuamente y desde 2001 participa en el Salón de Réalités Nouvelles de París. Exposiciones personales: 2011, MTA Galería Geometría, Györ, Hungría; 2010/2008, Galería Keller de París; 2003/2007, APPLA Ateliers Portes Ouvertes du Père Lachaise, París (junto al escultor Alain Péclard); 2004, Galería de Artistas, Auxerre, Yonne, Francia, y 2001, Galería Claude Dorval, París. Su obra está en colecciones en Francia, Alemania, Argentina, Hungría y Australia, así como también en el Satoru Sato Art Museum de Tome, Japón, y en el Museo Györ, Hungría.

FRANCIA

Omar CARREÑO Fundador del Movimiento Expansionista. En 1951 realiza las primeras obras expansionistas (abstractas geométricas transformables, manipulables por el espectador), expuestas en 1952 en la Galería Arnaud, París. En 1953 aparece la primera publicación expansionista. Realizó más de sesenta exposiciones individuales en distintas localidades del mundo. Representó a Venezuela en la Bienal de Venezia (1972) y colaboró con Carlos Raúl Villanueva en el proyecto de La Ciudad Universitaria de Caracas. Desde 2011, su obra *Pariata 1957* se encuentra expuesta en la Plaza Venezuela de Caracas.

VENEZUELA

Saverio CECERE Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay, y expuso en Estudio Actual, Caracas. Cofundador del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Argentina, y de las asociaciones Madi de Italia y Venezuela. Exposiciones individuales en el Ludwig Museum, Saarlouis, Alemania, y en el Centro Arte Concreta-Madi Orion, París. Ha expuesto en galerías y museos de España, Francia, Italia, Hungría, Eslovenia, Polonia, Holanda, Suiza, Japón, Luxemburgo, Brasil, EE.UU., Suecia, Rusia y Venezuela. Exposicion individual más reciente: Galería la Ventana, Centro de arte Los Galpones, Caracas.

ITALIA



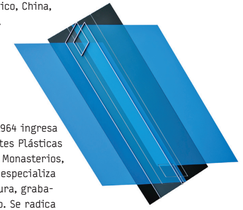
Isabelle de GOUYON Nace en la localidad de Mont-de-Marsan y estudia en la Escuela del Louvre entre 1997 y 2000. Trabajó en el taller de escultura y fundición de la ciudad de París de 2001 a 2005. Realiza estructuras abstractas y emplea esencialmente el metal y el cemento en gran escala. Su trabajo se basa en la geometría pura sobre las nociones del vacío y lo lleno; igualmente sobre las nociones de equilibrio y desequilibrio en el espacio.

FRANCIA

Nicole GUYHART Nace y desarrolla su carrera artística en Francia, donde ha participado en numerosas exposiciones desde 1974. Cofundadora del grupo Art Construit International. Participa regularmente en las exposiciones del grupo Madi. Destacan sus exposiciones individuales en Francia: 2004, Tours, y 2005, Riscle. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y salones en Alemania, Bélgica, España, Italia, Macedonia, Polonia, Serbia, Suecia, República Checa, México, China, Japón y Venezuela.

FRANCIA





Octavio HERRERA En 1964 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Rafael Monasterios, Maracay, donde se especializa en pintura, escultura, grabado y diseño gráfico. Se radica a París en 1977. Estudió en la Universidad de París VIII, y fue profesor en la misma. Colaborador en la Galería Denise René entre 1982 y 1989. Cofundador del grupo Madi Venezuela. Ha realizado numerosas exposiciones en Alemania, Bélgica, España, EE.UU., Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Suiza y Venezuela.

VENEZUELA

Dominique HIEAUX Ha expuesto de forma individual desde 2002 en la Galería Brun-Léglise, París. Ha participado regularmente en las exposiciones del Arte Constructivo en Francia y en el extranjero. Exposiciones colectivas recientes: Tours, Francia; Territoires Abstraits, Grenoble, Francia; In-Forma Geometrica, Nápoles, Italia; IKKP Kunsthaus, Rehau, Alemania, y en los salones Comparaisons y des Réalités Nouvelles, en París. Está representado en la colección del Satoru Sato Art Museum de Tome, Japón.

FRANCIA

Hernán JARA Desde el año 1963 vive y trabaja en Francia. Presidente del grupo Art Construit International, París. Miembro de Arte Struktura, Milán, Italia. Ha participado recientemente en IKKP Kunsthaus, Rehau, Alemania, y en la Feria de Arte Contemporáneo (stand Galería Mariño), Estrasburgo, Francia. Ha expuesto en Viena, Bratislava, Roma, Alicante, Quito y Washington. En París, ha participado en los salones des Réalités Nouvelles, d'Automne, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui y Comparaisons.

ECUADOR



Enea MANCINO Fue profesor de diseño en el Instituto de Tecnología de la Universidad Federico II de Nápoles. Desde 1979 es promotor de importantes exposiciones en la Galería San Carlos de Nápoles. Ha participado en destacadas exposiciones y ferias de arte en Francia, Italia y Alemania. Recientemente expuso en la muestra In-Forma Geometrica en el Museo Cívico de Castelnuovo (Maschio Angioino), Nápoles, donde vive y trabaja en la actualidad.

ITALIA



Esta exposición se realiza en el marco del

festival ATEMPO

La fuerza de la adversidad

1994 2013 EDICIÓN 20 años

ASOCIACIÓN CULTURAL HUMBOLDT

Av. Juan Germán Roscio
Urbanización San Bernardino
Caracas - Venezuela
+58 212 550.04.64

PRESIDENTE
Erik Becker Becker

TESORERA
Elke Fuhrmeister

SECRETARIO
Gerardo Briceño

DIRECTORES
Samuel Berner
Jackie Blohm
Melina Fernández Temes
Klaus Goetz
Solveig Hoogesteijn
Wolfgang Peuchert
Alicia Ponte-Sucre
Anneke Schnell
Guillermo F. Vegas Pacanins

COMISARIOS
Frederik Wesemann
Ángela T. Muñoz C. (Suplente)

DIRECTORA EJECUTIVA
Cristina S. de Neufeld

CONSTRUIT ART INTERNATIONAL

ATEMPO

PRESIDENTA
Ninoska Rojas

DIRECTORA
Maruja Dagnino

DIRECTOR ARTÍSTICO
Diógenes Rivas

COORDINACIÓN Y ASESORÍA
José Baroni

CURADORES
Inés Silva
Luis Miguel Molina
Octavio Herrera

COORDINACIÓN Y MONTAJE
Octavio Herrera
Inés Silva

TEXTO CURATORIAL
Perán Erminy

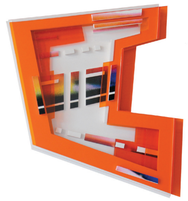
FOTOGRAFÍAS
Agnès Herrera

DISEÑO GRÁFICO
Aitor Muñoz Espinoza

IMPRESIÓN
La Galaxia



Renato MILO ITALIA Estudió en el Instituto de Arte y en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. Vive y trabaja en Italia. Cofundador de la Asociación Madi Italia. Ha enseñado en el Instituto Estatal de Arte y en la Universidad Popular Liceo Umberto I, Nápoles. Últimamente ha expuesto en galerías y salones de Canadá, EE.UU., Suiza, Holanda, Francia, Brasil, Rusia, Colombia, Hungría y Venezuela. Está representado en museos de varios países.



Antonio PERROTTELLI ITALIA Estudió y obtuvo el Diploma de Pintura en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. Sus obras se encuentran en museos de distintos países, como Hungría, Italia, Argentina, Países Bajos, EE.UU., Brasil, Japón y Rusia. Exposiciones internacionales: Arteder, en Bilbao; Galería Jozsefvarasi, Budapest; Comparaison 2000, París; Gallerie am Tunnel, Luxemburgo; Instituto Borges, Buenos Aires; Gallerie Emilia Suciu, Ettlingen, Alemania; el Museo de Arte Contemporáneo de Moscú y el Centro Latinoamericano de París. Desde 1970 ha expuesto junto a artistas como Alberto Biasi, Lucio del Pezzo, Franco Grignani, Giacomo Manzù, Giorgio De Chirico, Pietro D'Orazio, Concetto Pozzati, Emilio Vedova, Jesús Soto, Kasimir Malevich y Wassily Kandinsky.

Françoise PIERZOU FRANCIA-ALEMANIA Inicia sus estudios artísticos en la ciudad de París, y más tarde se traslada a Alemania para continuarlos en la Academia de Bellas Artes de Múnich, ciudad donde vive y desarrolla su actividad profesional en la actualidad. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en distintos países: Alemania, Francia, Suiza, Holanda, Austria, Polonia, Ecuador, EE.UU. y Venezuela.



Inés SILVA VENEZUELA Arquitecta graduada en la Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas. Participó en el VI Salón Pirelli de Jóvenes Artistas 2003, y en la Primera Bienal de Arte de la Facultad de Arquitectura de la UCV. Cofundadora del grupo Madi Venezuela. Se dedica a la investigación y composición de estructuras a partir de la combinatoria y las proporciones áureas. Ha participado en exposiciones en galerías y museos de Alemania, EE.UU., Rusia, Hungría, Francia, Italia, Colombia, Brasil, Ecuador, Japón y Venezuela.





Mario STOCCUTO ITALIA A partir de 1985 comienza su actividad como arquitecto, y desde entonces ha cultivado su pasión por diversos campos del arte, en particular por la pintura. Desde 1997 ha participado en diversas exposiciones de arte, colectivas e individuales. Su investigación más reciente se centra en el arte geométrico, buscando un uso adecuado de los materiales de la pintura y un exhaustivo estudio de las líneas y formas en el comportamiento dinámico de la obra. El color define su trayectoria artística sobre la base de la estructura geométrica, donde el espacio y el material conducen a la realización de un orden arquitectónico mejorado.

Muneki SUZUKI JAPÓN Diplomado en Artes por la Universidad de las Artes de Aichi, Japón. Desde 1990 vive y trabaja en Versalles, Francia. Ha trabajado con distintos materiales, pero últimamente se ha dedicado a elaborar obras en plexiglás. En los años 2006 y 2007 expuso en la Galería Michèle Guelin, París; Galería Alpha, Japón; en los salones Comparaisons y des Réalités Nouvelles, en París, y en la Exposition Géométrique, Château de Tours, Francia.



Wolfgang ULBRICH ALEMANIA Estudió pintura e historia del arte en la Escuela de Bellas Artes de Stuttgart. Diplomado en Ciencias Económicas. Aborda la abstracción geométrica a partir de 1973. Miembro fundador del grupo Konkret, Bonn. Miembro de la Federación de Artistas Alemanes, Bonn, y del grupo Art Construit Internacional, París. Ha realizado exposiciones individuales y participado en colectivas en Alemania, EE.UU., Austria, Francia y Venezuela, y en los salones Comparaisons, d'Automne y des Réalités Nouvelles, en París. Vive y trabaja actualmente en la ciudad de Bonn.



William BARBOSA VENEZUELA Escultor de formación autodidacta. Cofundador del grupo Madi Venezuela. A lo largo de su carrera ha realizado exposiciones individuales en Alemania, Argentina, España, EE.UU., Francia, Hungría, Italia, Suiza, Corea y Venezuela. En el año 2002 expuso puertas artísticas en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Díez, en la ciudad de Caracas. Ha participado en numerosas muestras colectivas y salones en tres continentes: América, Europa y Asia. Actualmente reside y trabaja en San Francisco de Yare, en el estado venezolano de Miranda.

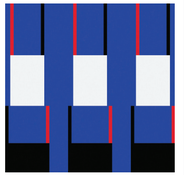


Perán ERMINY VENEZUELA Pintor, crítico, profesor e investigador de las artes plásticas contemporáneas. Autor de varios libros sobre arte y comentarista de las artes desde hace 50 años. En París, en la década de 1950, formó parte del grupo Los Disidentes, que dio inicio al arte abstracto en Venezuela. También tomó parte vital en el proyecto de integración de las artes para la Ciudad Universitaria de Caracas. En la década de 1960 participa en El Techo de la ballena, grupo artístico literario fundado y que tuvo actividad en la ciudad de Caracas.



Ángel HERNÁNDEZ VENEZUELA Egresado de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Más tarde estudiará docencia en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Incursiona en la corriente geométrica a partir del año 1967. A lo largo de su trayectoria artística, ha participado en 69 exposiciones colectivas y ha realizado un total de 12 muestras individuales. Sus obras han sido expuestas en galerías de distintos países, entre los cuales están: Bulgaria, España, Alemania, Italia, EE.UU. y Venezuela.

India SERENA VENEZUELA En 2004 se traslada a Francia para cursar estudios de Artes Plásticas en la Université París VIII. Su trabajo se enriquece del arte concreto, permitiendo la evolución de sus exigencias plásticas, en una búsqueda de un diálogo entre los diferentes elementos integrantes y una propuesta de múltiples ejes de lectura en ritmos basados en la repetición, el reflejo, la continuidad. Ha expuesto en Francia, Venezuela y Japón. Su obra forma parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez de Porlamar, Nueva Esparta.



Listado de obras

Ania BORZOBOHATY • 2012
Estructura morada Up en contorno con dos diagonales
55x35x25cm
Acero y pintura epoxy

Claude BOURGUIGNON • 2008
384 B
60x60cm
Tecnica mixta

Roger BENSASSON • 2009
Vers la gauche
27x37cm
Acrílico sobre cartón

Joël BESSE • 2013
Sin título
50x40cm
Acrílico sobre tela y madera

Omar CARREÑO • 1979-2006
Transformable S3B-19
40x40cm
Acrílico sobre madera

Saverio CECERE • 2010
Sin título
50x50cm
Pintura sobre plexiglás

Isabelle DE GOUYON • 2010
Sin título
35x30x25cm
Acrílico y acero

Nicole GUYHART • 2010
Relief 2010
45x43cm
Acrílico sobre madera

Octavio HERRERA • 2012
Reliefigma descriptive blanche
95x58,5cm
Acrílico sobre PVC

Dominique HIEAUX • 2004
Sin título
60x60cm
Acrílico sobre lienzo

Hernán JARA • 2011
Expansión 09
40x40cm
40x7,5cm
Acrílico sobre madera

Enea Mancino • 2010
Fratolè Rosso e Nero
35x35cm
Acrílico sobre PVC

Renato MILO • 2010
Sin título
41x41cm
Plexiglás

Antonio PERROTTELLI • 2013
Geometria transmultimediale 27
35x43x3cm
Técnica mixta

Françoise PIERZOU • 2010
Pliage N33
56,5x56,5cm
Pintura acrílica sobre lienzo

Inés SILVA • 2013
Torre ALH3
70x17x17cm
Vynil y plexiglás

Mario STOCCUTO • 2012
Sequenza minima
55x55cm
Plexiglás y PVC

Muneki SUZUKI • 2011
Le paradigme de la transparence N25.11
40x40cm
Acrílico sobre plexiglás

Wolfgang ULBRICH • 2005
Sin título
50x50cm
Acrílico sobre lienzo

William BARBOSA • 2013
Sin título
45x35x25cm
Acero y pintura epoxy

Perán ERMINY • 2013
Discontinuación Post-neoplástica
77x89cm
Acrílico sobre tela

Ángel HERNÁNDEZ • 2010
Superficie profunda Merecure
68x35cm
Acrílico y laca sobre PVC

India SERENA • 2012
Verticalidad del cuadrado XVI
100x100cm
Acrílico sobre lienzo

CONSTRUIT ART INTERNATIONAL

«La fuerza de la adversidad»

UN HOMENAJE A **Omar Carreño**

Ania BORZOBOHATY FRANCIA-POLONIA
Claude BOURGUIGNON FRANCIA
Roger BENSASSON FRANCIA
Joël BESSE FRANCIA
Omar CARREÑO VENEZUELA
Saverio CECERE ITALIA
Isabelle DE GOUYON FRANCIA
Nicole GUYHART FRANCIA
Octavio HERRERA VENEZUELA
Dominique HIEAUX FRANCIA
Hernán JARA ECUADOR
Enea MANCINO ITALIA
Renato MILO ITALIA
Antonio PERROTTELLI ITALIA
Françoise PIERZOU FRANCIA-ALEMANIA
Inés SILVA VENEZUELA
Mario STOCCUTO ITALIA
Muneki SUZUKI JAPÓN
Wolfgang ULBRICH ALEMANIA

Artistas invitados
William BARBOSA VENEZUELA
Perán ERMINY VENEZUELA
Ángel HERNÁNDEZ VENEZUELA
India SERENA VENEZUELA

Asociación Cultural Humboldt

Caracas · 2013